



Kultur Teaterkonst

## Recension: Tiktok-utmaning slutar i skeppsbrott – vänskapen sätts på prov i Teater Taimines nya pjäs

Två pojkar kryper i land på en öde ö. Där den ena längtar hem ser den andre sin chans att bli kändis.



Tonårskillarna Ville (Mikael Strömberg) och Niko (Viktor Idman) ser helt olika på läget då de blir skeppsbrutna på en öde holme. Bild: Björn Fagerholm



**LASSE GAROFF**  
scenkonstkritiker

3.9 19:39

Högstadikillarna Niko (**Viktor Idman**) och Ville (**Mikael Strömberg**) är i knipa.

Hur det nu kom sig, och vems fel det nu var, så försökte de sig på en Tiktok-utmaning där man skulle ro långt ut till havs och slänga årorna i vattnet.

Det gick väl som man kunde vänta sig. Till slut har de räddat sig i land på en öde holme i det yttersta skärgårdsbandet. Till Nikos förtret har hans märkesskor blivit blöta.

Oron stiger då de märker att det inte finns någon bebyggelse på det lilla skäret, bara udda skräp som havet har spolat i land. Ingen mobiltäckning, inget vatten utom små skvättar som regnet lämnat efter sig i hinkar och skrevor.

På andra sidan om holmen växer lite blåbärsris, men snart är bären plockade och slut.

Hur ska de ta sig hem? Vem ska hitta dem så här långt ute till havs? Som sällskap har de Nikos redbara hund (Strömberg i en festlig dubbelroll) som sitter inne med tonvis av förnuftiga tips men saknar ett sätt att kommunicera dem med pojkarna.

När mörkret faller lägger de sig till ro för natten. Kommer killarna att hitta ett sätt att samarbeta för att ta sig hem? Men vill de ens samma sak?

Niko börjar nämligen ana en särskild frihet här ute på ön. Här är han unik. Ingen kräver att han ska fatta några beslut om sin framtid.



När blåbären börjar tryta tar vännerna till allt fulare metoder mot varandra. Bild: Björn Fagerholm

## Skönt att slippa framtidsstress

Teater Taimines föreställning *No One is an Island* (text av **Alexander Holmlund**) skildrar på ett fyndigt bokstavligt sätt de två tonårskillarnas svårigheter att navigera sig genom detta knepiga livsskede.

Redan nu ska de börja välja, yrkis eller gymnasium, lång eller kort matte, tillval och språk. De är viktiga beslut som påverkar deras möjligheter senare i livet. Men hur ska man veta vad man vill göra i resten av sitt liv?

Och har man inga andra förebilder än stöddiga profiler i kortvideoflödena så är det lätt att man själv börjar jaga reaktioner med alla medel.

Snart går Niko helt upp i sina drömmar om ett eget liv på sin egen holme. Han bandar videosnuttar för alla fans han fantiserar om. Till och med i den radikala isoleringen på den öde holmen är följarna, tittarna, fansen den orubbliga referensramen i Nikos tankevärld.

Samtidigt försöker Ville hitta en väg därifrån. Klyftan mellan vännerna växer.

## Teater Taimine: No One is an Island

Pjäsen spelas både på svenska och som tvåspråkig föreställning.

- Text: Alexander Holmlund
- Regi: Oskar Silén
- I alla roller: Mikael Strömberg och Viktor Idman
- Visuell helhet: Lars Idman

## Kunde vara riktig thriller

Det känns som att Alexander Holmlund hittar en isande klarsynt allegori i sin berättelse om den aspirerande Tiktok-kändisen på det kala klippskåret. På ett kusligt sätt känns det nämligen som om Niko hittar sin utopi där ute på holmen.

Det är lätt att föreställa sig en bistrare tappning av den här berättelsen där Niko, utrustad med nätuppkoppling och ett minimum av el, helt förnöjt skulle göra spexiga kortvideor om sitt fria liv på den öde ön tills han dukar under av törst och köld.

(Klokt nog undviker No One is an Island denna *Flugornas herre*-aktiga vändning – det skulle nog vara en sanning i det kargaste laget att servera för landets högstadielklasser.)

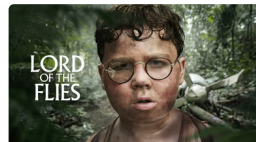
I stället hittar pojkarna både hem och tillbaka till sin vänskap. Familj och gemenskap är trots allt viktigare än att bli känd på internet. Och till och med frågorna kring studieriktning och yrkesval klarnar nog lite med tiden.

Diskutera (0)

## Mer om ämnet

**ARENAN**

**Flugornas herre**



Teaterkonst

Recensioner

Teater Taimine



Till sidans topp ↑

[Yle som bolag](#) [Ansvariga redaktörer](#) [Om Yle & kontaktuppgifter](#) [Dataskydd](#) [Tillgänglighetsbeskrivning](#) [Jobba hos oss](#)

