



SAGOVÄSEN. CG Wentzel är toleransfén som vill att Cheese (Oskar Silén) ska vara snäll med alla. FOTO: LINA ENLUND

BARNTEATER

Övertydligt men humoristiskt om mobbning

Teater Taimines turnépjäs Skolans Kung behandlar mobbning på ett sätt som får publiken med sig trots de pedagogiska pekpinna.

Pjäsa: Skolans kung. Manus: Monica Vikström-Jokela. Regi: Mikael Strömberg. I rollerna: Oskar Silén och CG Wentzel.

Cheese är cool. Han kan karate och breakdance och alla i hela skolan vill

vara som han. Han tar häftiga selfies och kan vad som helst.

Eller?

En dag dyker toleransfén upp och utmanar Cheese med ett uppdrag som är pinsamt men visar sig svåra-

re än väntat: att vara snäll med Pernilla och Mosse, två elever som Cheese tycker är värdelösa losers. För Pernilla vill bara läsa Tove Jansson och Mosse dansar balett. I trikiär!

Det går inte riktigt som Cheese tänkt sig det hela, för hur ska en cool kille som han kunna vara snäll med så pinsamma typer som Pernilla och Mosse?

Imponerande karaktärsbyten

Med bara två skådespelare på scen serverar teater Taimine en hel palett festliga karaktärer. Oskar Silén gör den buffliga Cheese med värme och humor, och trots att han är en ganska otrevlig typ kan man inte låta bli att gilla hans hårda fasad kantad av osäkerhet.

CG Wentzel gör en helt fenomenal insats genom att gestalta inte mindre än fyra roller: bokmalen Pernilla, den blyga Mosse, toleransfén och inte minst den hurtiga rektorn Lisa Louise "men kalla mig Lussan". Lussan väcker stor munterhet inte minst bland lärarna i publiken,

som uppenbarligen känner igen sig i den överpositiva och sprudlande pedagog.

Det är imponerande hur Wentzel lyckas byta skepnad blixtnabbt och med lite rekvisita och göra alla roller lika stabilt.

Både Silén och Wentzel har dessutom läggning åt det komiska och kan riva ner skrattsalvor med bara en höjning av ett ögonbryn. Speciellt scenerna där Cheese förtrollats av toleransfén så han inte är förmögen att säga något annat än snälla saker blir nästan som i en film där skeendena börjar gå i slow motion och backa. På scen gör Silén det helt live och det blir hur underhållande som helst.

Pedagogiska pekpinna

Pjäsen i sig är välskriven även om den på sina ställen är övertydlig i sitt jämställdhetsbudskap och känns just så pedagogisk som den är tänkt att vara. Den undgår inte heller helt pedagogiska pekpinna och plattityder som kunde ha skrivits in på

ett subtilare sätt. Toleransfén som karaktär förblir också lite osmidig. Man hade gärna fått utveckla den genom att göra den till en tydligare sagofigur, för nu får man lite känslan av att det är en kille i hockeyhandskar som viftar på. Vissa trolleriefekter fanns med och fungerade bra, men den dimensionen kunde gärna förstärkas för att féen skulle bli mer sagolik.

Men både Silén och Wentzel kan det här med att ta sin publik och eleverna blir otvivelaktigt engagerade i pjäsen. De skrattar hejdlöst och deltar ivrigt när de ska vara med och heja eller bua.

Och visst är det viktigt att bli påmind om att mobbning inte är okej, att alla har rätt att vara sig själva och göra det som är deras grej. Om det sedan är folkdans från Färöarna eller breakdance.

Pjäsen turnerar i skolor i Västra Nyland under hösten.

MIRA STRANDBERG

mira.strandberg@ksfmedia.fi

KONSERT

Hjärtats musik i Karis kyrka

Konserten *Hjärtats musik* bjuder på vacker musik av de stora mästar-kompositörerna; arior och duetten ur Bachs *Magnificat*, duetter av Mendelssohn och flere satser ur Rossinis Lilla mässa, *Petite Messe Solennelle*. Kvällen avrundas med *Benedictus*-satsen ur Mozarts *Requiem*. Pianis-

ten som ackompanjerar konserten, Lauri Honkavirta, spelar också två pianosolon av Mendelssohn.

Vokalmusiken framförs av en solistkvartett vars medlemmar kommer från Karis och Hangö: Hanna Noro, sopran, Marikka Purola, alt/mezzosopran, Mathias Löfstedt, tenor och Tony Vuorinen, bas. I konserten hörs förutom arior, två duetter och en terzett också en kvartett. Även tvåflöjten klingar i ett par nummer.

Kvartetten fick sin början våren 2018 av ett initiativ av Karisbördige sångaren och kyrkomusikern Tony Vuorinen. Han bad några av sina sångarvänner komma med i en kvartett, som efter en konsert ville fortsätta att sjunga tillsammans.

Konsertens arrangeras som ett samarbete mellan Karis-Pojo svenska församling och Raaseporin suomalaisen seurakunta. **vn Karis kyrka, lördagen den 13 oktober klockan 18.**

KONST

Tre från Västra Nyland beslutar om stipendier

Författaren Maria Turtschaninoff från Karis, dramaturgen Jusa Peltoniemi från Fiskars och författaren Jolin Slotte från Sjundeå har valts till medlemmar i konstkommissioner vid Centret för konst-

främjande (Taike). Turtschaninoff och Peltoniemi sitter i litteraturkommissionen och Slotte i Nylands konstkommission.

Kommissionerna är sakkunnigorgan för Taike och fattar beslut om stipendier och priser som beviljas konstnärer, konstnärsgupper och samfund inom respektive konststart och region. Kommissionerna fattar beslut om stipendier och priser till ett värde av 21,7 miljoner euro. **vn**