



HELKUL. Finn (CG Wentzel) och Svea (Oskar Silén) är tvillingar - och rivaler. FOTO: LINA ENLUND

Skolpjäs ger plats för skratt

TEATER

En underhållande pjäs om rivalitet och vänskap och att vara olika än sina syskon turnerar i Svenskfinlands skolor. I veckan besökte pjäsen Ingå.

Svea och Finn - det finaste med Finland. Text och regi: Tove Appelgren. På scen: CG Wentzel och Oskar Silén. Scenografi: Lars Idman. Koreografi: Riina Huhtanen.

Teater Taimine turnerar i skolor med den nyskrivna pjäsen *Svea och Finn - det bästa med Finland*. Pjäsen kretsar kring tvillingarna Svea (Oskar Silén) och Finn (CG Wentzel), som trots att de är tvillingar är väldigt olika. När de ska göra ett projekt i skolan har de följaktligen också helt avvikande sätt att tackla uppgiften - den ena med iver och entusiasm, den andra med skräck och fasa. Pjäsen skriven av Tove Appelgren tangerar en hel rad problem

och teman: frånvarande och emotionellt tondöva föräldrar, syskonrivalitet, jobbiga kompisrelationer, mobbning, ensamhet, rädslan att misslyckas, Finlands hundraåriga självständighet, inbördeskrig... Inget av temana följs upp på djupet, utan effekten blir mer som en fjärril som fladdrar från blomman till blomman. Den korta pjäsen hade vunnit på att ha lite färre teman. Nu blir den ställvis en yvig historia, vilket ytterligare accentueras av de täta och snabba rollbytena där skådespelarna bara med en min, en gest eller kroppshållningen signalerar att de övergår i en annan roll.

Styrkan i pjäsen är definitivt komiken och skådespelarprestationer-

na. CG Wentzel och Oskar Silén har ett styvt jobb på scen, eftersom de på tu man hand ska gestalta hela persongalleriet från hunden Hundis till gammelmormor på 102 år. Här finns den frånvarande pappan som jobbar hemma och ständigt ska prata i telefon med sina kunder, mamman som har en tvångstanke att skapa ett idylliskt familjeliv på sociala medier och blogg och Sveas läppglansiga kompis.

Gammelmormor en fräsch fläkt

Personligheterna är karikerat festliga, vilket i fallet med mamma och pappa blir lite väl förutsägbart. Men Facebookande gammelmormor med sin rollator är en fräsch

fläkt och lockar fram många skratt. Oskar Silén lyckas med små medel förmedla framtoningen hos en gammal gumma. Lika suveränt förvandlas han till den frustrerade hunden som behöver komma ut och suktar efter leverpastej.

Också CG Wentzels Finn, som är den som för berättelsen framåt, är värd en eloge. Hela berättelsen svämmer över av roliga anspelningar till aktuella teman, och att döma av publikreaktionerna går skämten hem hos både elever och lärare.

Efter sportlovet spelas pjäsen i skolor i Kyrklätt, Ekenäs och Lojo.

MIRA STRANDBERG
mira.strandberg@ksfmedia.fi

"Vuxna är en fruktansvärt tråkig publik"

I femton år har teater Taimine framfört nyskrivna finlandssvenska pjäser för barn och unga. Jubileet firas i arbetets tecken.

Årligen får mellan 45 000 och 50 000 barn och unga i Finland se en pjäs som framförs av teater Taimine. Teatern har under alla år satsat på en ny premiär varje vår och en varje höst.

- Vi är den enda finlandssvenska teatern som endast framför nyskriven finlandssvensk dramatik. Det började från en idé att göra nytta med teater, att föra fram sådant som känns viktigt för målgruppen.

Då blev det nyskrivna formatet ganska naturligt i sammanhanget, säger teaterchefen och grundaren till teater Taimine, CG Wentzel.

Varför blev just barn och unga målgruppen för teatern?

- För att vuxna är en så fruktansvärt tråkig teaterpublik. Den eufori du upplever när du får barn och unga att lyssna, skratta, gråta och hänfört följa med är något alldeles speciellt. Vuxna har en spärr som gör att när de inte förstår något tänker de: "det här är konst" och så blir de alldeles tysta.

Hoppas på lagändring

Från början hade Wentzel inte pla-

nerat att teatern skulle utvecklas så mycket som den har gjort under åren och nå en så stor publik. Han är glad över att teatern sysselsätter flera personer och når så många åskådare.

- Vi har näst mest åskådare, bara Svenska Teatern har flera än vi. Men vår ekonomi släpar efter. Vi skulle kunna erbjuda fler teaterarbetare jobb men det går inte eftersom vi har en så osäker ekonomi. Det har mar, säger Wentzel.

Han ser därför fram emot att den nya lagen om statsandelar för teatern och orkestrar blir verklighet och förhoppningsvis förbättrar läget.

MIRA STRANDBERG



Restaurang **GH KLUBBEN**

Veckoslutserbudande (fre-lö):

**Grönsakssoppa
Black Aberdeen
entrecôte med
whiskysås och örtsmör
GH:s chokladkaka
med vaniljsås
28 €**

**Öppethållningstider
må-on 11-15
to-fre 11->, lö 12->**

Övriga tider enligt överenskommelse.

Bryggerigatan 13, Ekenäs

Tel. 019-241 3200

www.restauranggh.fi

Annonsplats
för caféer,
restauranger,
bagerier...

NINA MELÉN

tfn. 050 341 5190
nina.melen@ksfmedia.fi

AGNETA WIKHOLM-REHN

tfn. 050 400 2680
agneta.wikholm-rehn@ksfmedia.fi

JOHAN LINDHOLM

tfn. 050 355 1504
johan.lindholm@ksfmedia.fi

VN

Gilla oss på Facebook
och få dagens största
nyheter digitalt.