



RUSKIGT. Mikael Strömberg gör alla roller i Teater Taimines Ruskigt på riktigt. FOTO: OSKAR SILÉN

RECENSION, TEATER

Om att kissa och säga förlåt

Teater Taimines vårpjäs bjuder på ett lite ruskigt men roligt äventyr kryddat med vänskap och humor.

Ruskigt på riktigt

Teater Taimines turnépjäs för barn. I rollerna: Mikael Strömberg, regi: CG Wentzel, text: Lena Föreländer-Ulf, musik: Oskar Silén, visuell helhet: Lena Frölander-Ulf Daghemmet Solhem, Borgå, 12.2.2020

När kommer Blaze? viskar en pojke i publiken.

Han finns bara i tv:n, nu får vi se teater, svarar den vuxna. Det här är på riktigt.

Och lite ruskigt också, ruskigt på riktigt.

Teater Taimines vårpjäs utspelas i skogen dit hunden Fidel beger sig för att uträtta sina behov. Husse vill inte att han ska kissa vid stugknuten, och Fidel, som är en stadshund och helst går på promenad i fint koppel med blinkande lampor, gillar inte tanken på att ensam ge sig ut i skogen för att hitta ett lämpligt träd.

För en bortskämd stadshund kan ljuden i skogen te sig lite skrämmande. Barren sticks, spindeln skräms och spillkråkan har ett ruskigt läte. Men Fidel måste kissa, och till slut är nöden så stor att han lyfter benet och gör sina behov – rakt på en skogsmsus. Det lättar också för publiken, och barnen skrattar glatt åt den efterföljande musjakten där Fidel inte lyckas lägga tassarna på den snabba krabaten.

Sedan blir det ruskigt igen, riktigt på riktigt, då både älggen Sture och älskan gör entré. Och Fidel inser att han gått vilse.

Men här vänder det och allt det som Fidel upplevt som ruskigt blir snart riktigt roligt och barnen både fnissar och lever med i äventyret som får ett lyckligt slut. Till och



VAD VAR DET? Stadshunden Fidel är utanför sin bekvämlighetszon och upp-täcker livet på landet. FOTO: OSKAR SILÉN

med de allra minsta, varav många finskspråkiga i publiken, sitter både stilla och tysta och följer med.

Även det djupare budskapet, om att lära sig säga förlåt och våga be om hjälp, verkar gå hem, åtminstone bland fyra-femåringarna. Mycket tack vare pjäsens klara röda tråd, utan att för den skull vara övertydlig.

Scenografin är också snyggt och enkelt uppbyggd, och ljudlandskapet både fascinerar och för handlingen framåt. Surrande myggor får hela publiken att skriva på sig och barnen fläktar vilt med armarna.

Mikael Strömberg har en fin förmåga att ta sig med barnen på skogsäventyret och raserar skickligt den fjärde väggen mellan scenen och publiken. Han drar hela föreställningen ensam, och hanterar både ljud och ljus i en snygg helhet. En halvtimme är också rätt

max för en yngre publik, men de flesta orkar ända till slut. Och har dessutom blivit lite modigare på kuppen!

Teater Taimine är redan en väl-etablerad institution i daghem och skolor och ger långt över 250 föreställningar om året, för alla ålders barn, och numera också för finskspråkiga grupper. Ett exempel är turnépjäsen för högstadies och gymnasier, *Piece of cake*, som bjuder på en fartfylld och historisk språkresa med det finska kriget 1808-09 som utgångspunkt.

Pjäsen Ruskigt på riktigt riktar sig till 2-6-åringar och går att beställa till daghem och grupper under hela året. Teatern rekommenderar max 80 åskådare per föreställning.

JOHANNA HÄGGBLOM

029 080 1351

johanna.haggblom@ksfmedia.fi