

Full fart i "Svea & Finn"

● **Ingen som förstår, alla relationer blir konflikter, alltför upptagna föräldrar. Pjäsen "Svea & Finn" bjuder på igenkänning för både barn och vuxna.**

LARSMO. Föreställningen "Svea & Finn – det finaste med Finland" turnerar i Svenskfinlands lågstudier. Många barn har redan sett pjäsen och på måndagen var det Larsmo-barnens tur.

–Vuxna är tråkiga som publik. Barn visar genast vad de tycker, gillar de inte det vi gör lägger de sig ner på golvet, rapar eller går helt enkelt ut, säger Carl Gustaf "C G" Wentzel som är teaterchef för Tamine och samtidigt gör några av rollerna i "Svea & Finn".

Han säger att de ofta märker att lärarna försöker hyssja diskret åt barnen i början av föreställningen men att spontana skratt och kommentarer är mer än välkomna.

Tove Appelgren har skrivit texten och står också för regin medan skådespelarna C G Wentzel och Oskar Silén har alla roller. "Svea & Finn" är en nyskriven pjäs som vill visa att tävlingsmentalitet inte alltid är den bästa grunden för vänskap, klassanda eller samhällsfred.

PJÄSEN HARGAS i botten från första stund. Så fort skådespelarna visar sig på scenen brister publiken i Holm skola ut i ett gapskratt. Ingen kan motstå två medelålders män som ena stunden suger på varsin napp för att i nästa föreställa en dreglande hund, tjejiga småflickor eller 102-åriga gammelmormor.

Wilén och Wentzel bjuder på sig själva, inte minst i en bejublad käpphästdans som får applåderna att braka loss. De växlar sömlöst och blyxtsnabbt i rollbytena som löper fint efter mer än femtio föreställningar.

Ett tema är Svea och Finns olikheter trots att de är tvillingar. De kämpar för att få föräldrarnas uppmärksamhet, vilket är minst sagt svårt när pappa hela tiden talar i telefonen medan han distansjobbar. Mamma är upptagen med att putsa familjens perfekta fasad på sociala medier. De är överstressade och har taggarna utåt mot varandra och mot barnen.

När Finn vill berätta för sin pappa hur han känner blir pappan arg och kallar Finn för "gunstig junker".

–1800-talet ringde och ville ha sitt uttryckt tillbaka! utbrister Finn och ger upp diskussionen.

De olika karaktärerna porträtteras ganska överdrivet, men det är å andra sidan nödvändigt för att publiken ska ha en chans att hänga med i det höga tempot.

Finlands 100-årsfirande är en röd



Oskar Wilén (till vänster) och C G Wentzel gör smidigt alla roller i "Svea & Finn". FOTO: ANN-SOFI BERGER

"Vuxna är tråkiga som publik. Barn visar genast vad de tycker, gillar de inte det vi gör lägger de sig ner på golvet, rapar eller går helt enkelt ut."

CARL GUSTAF WENTZEL
teaterchef för Tamine

tråd genom pjäsen eftersom Finn har ångest över en presentation han måste göra inför hela skolan. Ingen hjälper honom och han tror han ska dö. Men så rycker gammelmormor in och visar vad hon går för.

"Svea & Finn" hade premiär i Helsingfors i februari och nu visas den trettio gånger i Österbotten.

Ann-Sofi Berger
ann-sofi.berger@ot.fi



Emma Laurila och Viktor Nyman går i sexan. Viktor uppskattade särskilt käpphästdansen medan Emma tyckte att alla ansiktsuttryck som skådespelarna hade gjorde pjäsen bra. FOTO: ANN-SOFI BERGER



Oscar Keränen i fyran och Maja Thylin i trean tyckte pjäsen var bra. Maja har dessutom en egen käpphäst hemma. Lite svårt tyckte hon det vara att hänga med i alla snabba rollbyten på scenen. FOTO: ANN-SOFI BERGER

"Svea & Finn"-föreställningar

Onsdag 27.9: Oxhamns skola med Språkbadsskolan kl. 9 och 10.

Torsdag 28.9: Oxhamns skola med Lagmans och Kyrkostrand kl. 9 och 10, Vestersundsby skola med Bonäs kl 12.

Måndag 9.10: Nedervetil skola med Söderby kl 9, Centralskolan med Påras och Norrby skola kl. 12.

Onsdag 11.10: Källby-Heimbacka med Edsevö och Östensö kl 9, Benäs med Lepplax och Forsby kl. 11.

Torsdag 12.10: Ytteresse skola med Bäckby kl. 9.20, Överesse skola med Purmo kl. 11.15.

Fredag 13.10: Kyrkbackens skola med Chydenius kl. 9, Munsala skola kl. 11.45.