

Kultur

Misslyckad TikTok-utmaning prövar vänskapen

6 oktober 2026 08:00

Ungdomspjäsen "No One is an Island" speglar vår samtid av individualism och kapitalism. Men också människans obestridliga behov av gemenskap.



Vilhelmina Öhman

Text



Det här är en recension. Analys och värderingar är skribentens egna.



Mikael Strömberg och Viktor Idman spelar de två ungdomarna.

Foto: Björn Fagerholm

"Du satt oss i den här skiten." Direkt skapas konflikten. Två 15-åriga pojkar gör en TikTok-utmaning. De rör ut på havet, kastar sina åror och driver till en öde ö i den finska skärgården. Pojkarna beskyller varandra för att de har blivit strandsatta.

Utan mobiltäckning och med dyblöta Nike-skor tvingas Niko (Viktor Idman) och Ville (Mikael Strömberg) kämpa för sin överlevnad i flera dagar.

”No One is an Island” är en ungdomspjäsa av Teater Taimine skriven av Alexander Holmlund och regisserad av Oskar Silén.

Pjäsens målgrupp är ungdomar i åk 7–9 och andra stadiet. Recensenten och Korsholms gymnasiums studerande såg pjäsen på Korsholms kulturhus i fredags.



Niko (Viktor Idman) har storslagna planer för holmen. Ville (Mikael Strömberg) är skeptisk och vill hem.

Foto: Björn Fagerholm

”På den här ön är jag boss”. Konflikten eskalerar. Niko bygger ett läger och kräver att Ville ska betala hyra med bären han har plockat. **”Mina bär”. ”Mitt läger.” ”Min eld.”**

Niko är besatt av att bli känd och rik. Han vill bli viral med en dokumentär om deras vistelse på ön och sedan, utan plan, bygga ett hotell på holmen. Han vill vara sin egen lyckas smed och bli rik till vilket pris som helst.

Niko har många funderingar om framtiden. Vad vill han ens med den? Kommer han alls slippa in på en utbildning? Han bestämmer sig därför för

att stanna på ön.

Pjäsen lyfter fram hur ungdomarnas olika socioekonomiska förutsättningar påverkar deras tro på framtiden.



Vännerna Niko (Viktor Idman) och Ville (Mikael Strömberg) har olika socioekonomiska förutsättningar.

Foto: Björn Fagerholm

Det kan vara "cringe" när vuxna skådespelare ska spela tonåringar, men Strömberg och Idman klarar det bra. Nikos komiskt neddragna byxor och hans illvilliga skratt får publiken att fnissa.

Strömberg gör också rollen som den cyniska hunden Biso, som skeptiskt ser på pojkarnas bristande överlevnadsfärdigheter och motvilligt betar sig som hund.



Ville (Mikael Strömberg) måste betala hyra med bär för att få bo i Nikos (Viktor Idmans) läger.

Foto: Björn Fagerholm

När Niko inser att Ville delar hans oro för framtiden hittar de tillbaka till varandra och kan samarbeta. De förstår att ingen klarar sig ensam. Ingen är en ö.

Med hjälp av en flotte, en egenlagad åra och hunden tar pojkarna sig tillbaka till civilisationen och mobiltäckningen till tonerna av The Killers "All These Things That I've Done".

"No One is an Island" speglar vår samtid av individualism, kapitalism, ojämlikhet och självförverkligande. Men också människans obestridliga behov av vänskap och gemenskap. Pjäsen har ett mycket aktuellt tema som många ungdomar och vuxna kan ha både nytta och glädje av.

Recension: scenkonst

No One is an Island

Teater Taimine

Manus: Alexander Holmlund

Regi: Oskar Silén

I alla roller: Mikael Strömberg och Viktor Idman

Visuell helhet: Lars Idman

Pjäsens målgrupp är ungdomar i åk 7-9 och andra stadiet.

Hade premiär i huvudstadsregionen den första september. Förra veckan hade pjäsen turné i Österbotten.

 Dela artikeln



Vilhelmina Öhman

vilhelmina.ohman@bonniernews.fi

Följ

Kultur

Följ

Nästa artikel under annonsen

