

Taimine gör det igen!

I 40 minuter, i vilken skolsal som helst, med en enkel, men funktionell scenografi, lyckas de två skådespelarna Carl-Gustaf Wentzel och Oskar Silén underhålla sin publik och låta ett myller av scengestalter passera revy.

Det handlar om turnéteatern Taimines pjäs Svea och Finn – det finaste med Finland, nyskriven och regisserad av Tove Appelgren. Föreställningen riktar sig till barn i lågstadiet och premiären ägde rum i februari i Minervaskolan i Helsingfors. Mottagandet var från nästan första sekunden livfullt, också om det ju onekligen är en utmaning att skapa teater som ska intressera elever i åldern 7–12 år.

Det börjar med att tvillingarna Svea och Finn föds, olika men ändå lika. Man hoppar något år framåt och hamnar till slut i de övre lågstadietåren då Finn oroar sig för ett projekt om Finlands 100 år av självständighet, som skall presenteras inför hela skolan. System Svea har en mera självsäker karaktär och får en blixtnabb vision av hur hon skall sköta sin presentation.

Mamman och pappan i familjen är stereotyper av aldrig tidigare skådad art – mamma som är kostrådgivare och ”snygg, slank och lyckad” vill hela tiden publicera

”instagramglada och pigga” bilder på sina familjemedlemmar. Pappan är konstant upptagen av jobbsamtal per telefon. Han jobbar på distans, vilket gör honom mycket distanserad.

Finn vänder sig till sin mammas mormor som är 102 år gammal för att få hjälp med sitt projekt. Hon berättar för sitt barnbarnsbarn om det finska inbördeskriget och hur hennes far slog ihjäl hennes morfar – de var på olika sidor.

– Alla grälar i min familj, säger Finn.

– Framför allt Svea och jag.

Mormorsmor tycker inte att syskonstiderna riktigt kan klassificeras som inbördeskrig, men Finn klarar dock av sin presentation med glans tack vare henne och en lysande idé, som här inte skall avslöjas.

De två medelålders herrarna på scenen lyckas få fram olika karaktärer med stor yrkesskicklighet. Med enkla medel ger de liv åt bebisar, prepubertala unga, mamma, pappa, gammelmormor och en hund, vars styrka enligt egen uppfattning är ett gott modersmål. Som mest uppträder Wentzel och Silén med fem karaktärer samtidigt.

God kammarteater för de mindre i våra skolor!

TOM AHLFORS



↑ Vilka rollkaraktärer som gestaltas på bilden ovan är vanskligt att säga, men Oskar Silén (t.v.) och Carl-Gustaf Wentzel behärskar skådespelarhantverket mycket väl i sina tolkningar i teater Taimines nya pjäs Svea och Finn – Det finaste med Finland. FOTO: THOMAS RÄVQVIST