

## När despot blir snällis



Silva Lillrank spelar Leopold, en mallig men känslig prins i Teater Taimines nya dagisföreställning. **BILD: OSKAR SILÉN**

**TEATERRECENSION** [Isabella Rothberg](#)

Prins Leopold lär sig härska med kärlek i Teater Taimines nya dagisföreställning.

Leopold Prinshjärta

Text: Malin Kivelä. Regi: Oskar Silén. Musik: Oskar Silén & Silva Lillrank. Ljud: Oskar Silén. Scenografi:

Lasse Idman. På scenen: Silva Lillrank.

Teater Taimines premiär på Lagstads daghem och förskola 7.2.

Ett hav av små prinsar och prinsessor – javisst, dagen till ära har kartongkronorna åkt på! – följer koncentrerat med när Prins Leopold lär sig att behandla sina medmänniskor vänligt och respektfullt. Innan det har Silva Lillrank med loj tuffiskroppshållning och gul blingbling-mössa nedhissad i pannan, stiftat en massa odrägliga lagar och hotat sina undersåtar med finkan.

Men inte är Malin Kiveläs pjäs oförstående inställd till den lille diktatorn, tvärtom får publiken en inblick i hans stora ensamhet. En snillrik mask med skägg åker på Silva Lillranks ansikte och med ens är det en upptagen pappakung som ringer till sin son och ursäktar sig för att han inte heller i dag dyker kommer att dyka upp.

### **Pruttparfym**

Arbetsgruppen bakom *Leopold Prinshjärta* har förstått att vägen till publikens hjärta går via gröna talande mjukispaddor och pruttparfym. Lasse Idmans scenografi är också lämpligt krusidullig.

Regissören Oskar Silén får till en rapp och kreativ halvtimmelång dagisföreställning med välavvägda mängder tanke och humor. Malin Kivelä har skrivit en känslig text, både språkligt och tematiskt välanpassad till sin målgrupp. Ingen kan väl bättre än dagisbarn relatera till hur viktig en sliten tygpadda kan vara för Leopold när han vaknar upp ensam, långt ifrån sin pappa. Texten har också flera gnistrande humordetaljer – vilket ypperligt namn är inte Marskalk Solfjäder?

Med smidiga röst- och kroppsspråksjusteringar växlar Silva Lillrank mellan de olika rollerna och gör framför allt ett trovärdigt porträtt av en stroppig men ack så sårbar liten prins.

[Isabella Rothberg](#) Teaterredaktör