



**LIKA ELLER OLIKA?** Leo (Mikael Strömberg) och storebror Sam (CG Wentzel) får en att fundera på vad som egentligen är rätt och fel. FOTO: THOMAS RÄVQVIST

# Snabba ryck med teater Taimine

» Turnéteaterns pjäs *Var god* berättar om – just det – att vara god. Spelades i Sarlinska skolan i Pargas i går.

För oss medelålders i publiken känns det som om halva budskapet går förbi, men eleverna sitter koncentrerat och följer med. Språket växlar blixtnabbt mellan svenska och finska, det handlar nämligen om en tvåspråkig pjäs som ges helt identisk också i finskspråkiga skolor – dels för att åskådliggöra svenskan.

**TEMATIKEN ÄR** mer än aktuell och förutom flyktingproblematiken och viljan att hjälpa kan man ta till sig frågeställningar kring egoism, lättja, svartsjuka, självskhet, civilkurage och vänskap. Det händer mycket på de ungefär 40 minuterna som pjäsen sträcker sig över.

– Absolut, tempot kunde kanske vara långsammare,

**Ungdomarna är vana vid många impulser och snabba ryck.**

CG Wentzel

men å andra sidan hör ni inte heller till målgruppen, säger skådespelare och teaterchefen för Taimine, **CG Wentzel** efteråt.

Faktum är att han nog har rätt. För det som överraskar honom mest är att publiken faktiskt sitter knäpptyst och koncentrerat följer med vad som händer på scenen.

– Det har att göra med tempot, ungdomarna är vana vid många impulser och snabba ryck. Blir det för långsamt tappar de intresset, säger Wentzel.

**SKÅDESPELARNA** Wentzel och **Mikael Strömberg** lyckas hålla ordning på torpet och rollerna skilda trots att miljöerna och sammanhanget växlar från det ena till det andra på en halv sekund.

– Vi är faktiskt den enda teatern som producerar enbart nyskriven finlands-svensk dramatik för barn och unga i landet, påpekar Wentzel.

**DUON KOM PÅ** tisdag morgon från Sverige, där de uppträtt med pjäsen i finskspråkiga skolor och efter före-

ställningen i Sarlinska skolan i går bar det vidare till Tenala. I dag är det Grankulla som gäller.

– Då vi turnerar brukar vi i snitt ge två föreställningar om dagen. Under hösten ger vi *Var god* ett sextiotal gånger och jag räknar med att vi kommer upp i ungefär 200 föreställningar om takten håller i sig under våren och nästa höst. Vi brukar hålla pjäserna med i repertoaren under tre terminer.

**TURNÉTEATERNÄR** ut till så gott som varje finlands-svensk skola i landet och det betyder samtidigt att man når ut till en enorm publikmassa. Enligt Teaterinfo i Finlands statistik är det enbart Svenska teatern i Helsingfors som når ut till en större publik under ett kalenderår.

Tempot är högt också i övrigt för Taimine, som strävar till att få ut två nya pjäser per år. För tillfället är lågstadietpjäsen *Svea & Finn* med premiär i februari under arbete. Den handlar i all korhet om vad som är finast med att Finland fyller 100 år.

– För oss är det viktigt att ständigt vara aktuella och på pulsen med våra pjäser, påpekar Wentzel.

**Mikael Heinrichs**

050-306 2004

mikael.heinrichs@fabsy.fi