

– Bara en del personer kan spela trombon. Man måste kunna göra en viss rörelse med läpparna för att få ljud i den. Till exempel klarar min mamma inte av det.

Vill nå sjunde draget

Ann-Sofie Stenbäck utmanar sig själv genom att försöka spela lägre toner. Trombonister måste lära sig att hitta sju olika positioner för sliden, den rörliga delen, för att bestämma tonhöjden. Det sjunde draget är långt bort från kroppen.

– Jag når inte riktigt det sjunde draget. Jag skulle vilja nå dit, men det kan ta flera år. Man klarar sig med sex drag, men det är lite begränsat.

Fem minuter innan orkesterövningen är slut får medlemmarna en ny låt att öva på: Swing Song. Några har spelat den förut.

– Vågar vi testa lite nu i slutet? frågar orkesterledaren **Jusa Junttila**.

De kommer överens om att spela fyra takter. Men det går så bra att de spelar hela versen till slut.

TEXT & FOTO: SOFIE FOGDE

Så här fungerar trombonen:

► Trombonen består av tre delar: en klocka, en slide, eller drag, och ett munstycke. Man bildar alla toner med läpparna.

► Trombonen har sju positioner, eller drag. Man kommer åt en uppsättning toner per position. För barn begränsar armens längd åtkomsten till positioner längre från kroppen, men för äldre barn är det inget problem.

► När man spelar blåsinstrument som trombon krävs det att man är bra på att använda små muskler kring munnen. Om man inte övar regelbundet blir musklerna snabbt ovana.

► Det finns både tromboner gjorda av plast och metall.

► Trombonen är ett mångsidigt instrument. Man kan spela till exempel klassisk musik, men också pop, salsa och jazz.

Källa: Helene von Martens, trombonlärare vid Musikinstitutet Kungsvägen.



► Trombonen har sju positioner, eller drag. För barn, som har korta armar, är det svårt att nå ända fram till det sjunde draget. Helene von Martens, som är Ann-Sofie Stenbäcks trombonlärare, säger att Ann-Sofie säkert når fram redan nästa år.



► Outi Paasivirta och CG Wentzel spelar tre roller var i pjäsen Att hantera en vuxen. FOTO: BJÖRN FAGERHOLM

En pjäs som hjälper barn att förstå vuxna

RECENSION

Att hantera en vuxen

Teater Taimine

Skriven av Tove Appelgren

Teater Taimine besökte vår skola och vi fick se deras nya teaterpjäs "Att hantera en vuxen" skriven av Tove Appelgren. Pjäsen är en komedi med budskap om ansvar, om rättigheter, om att ingen är perfekt och om hur en människas bakgrund påverkar livsåskådningen.

Pjäsen börjar med att Kim och Minna presenterar sig själva och pratar om sina föräldrar och undrar varför de är som de är. Huvudkaraktärerna är olika och de kommer från väldigt olika familjer, Minna är mer som en stereotypisk tians elev medan Kim är motsatsen.

Det är bara två skådespelare som spelar sex olika rol-

er: Kim och Minna som vuxna och barn och deras föräldrar. De har inte mycket rekvisita, de har ett par skyltar, belysning, glasögon, en pekplatta och en högtalare av något slag. Jag gillar det för att det är simpelt och bra.

Skådespelarna har på sig helt vanliga kläder, de byter karaktärer mellan barn och vuxen med hjälp av ett par glasögon vilket gör det lättare att följa med. Skådespelarna är bra, de talar tydligt, och de tar kontakt med publiken vilket är en rolig detalj.

Jag tycker att pjäsen samt budskapet är bra och lämpligt för lågstadielever.

Lili Karvinen

Går i klass 6 i Lagstads skola i Esbo.