

KULTUR

HENRIK JANSSON



DRAMATIK. "Lill" och "Olli" äter popcorn då de iaktar en isbjörnsattack, men budskapet med pjäsen är gravallvarligt.

Pjäs om klimatet väcker känslor i S:t Olofsskolan

CECILIA JUUTI

» Elever i S:t Olofsskolan efterlyser klimatlösningar efter att ha sett pjäsen "Stormen".

Budskapet i ungdomspjäsen "Stormen" är tydligt. Klimatåtgärder behövs, och de behövs nu.

– Jag har inte tänkt på klimatförändringen så mycket. Nu ser jag mer allvarligt på saken, säger **Robin Penttinen**.

Penttinen är elev i årskurs nio i S:t Olofsskolan. Niorna har precis sett **Malin Kiveläs** nyskrivna pjäs, "Stormen", om klimatförändringen.

Teater Taimine förvandlar gymnastiksalen i S:t Olofsskolan till ett debattutrymme om klimatkrisen.

PJÄSENS TVÅ karaktärer, Lill och Olli, inställer sig olika till hur man borde reagera på klimatet som växande hot.

Lill, spelad av **Outi Paasivirta**, är klimatskeptisk, äter gärna kött och orkar egentligen inte bry sig om klimatet.

Olli, spelad av **Mikael Strömberg**, känner däremot ångest för klimatet vad han än gör.

"STORMEN" UTSPELAR sig i tre delar, som alla lyfter fram perspektiv på klimatförändringen.

Publiken får uppleva då en hungrig isbjörn anfaller en by i Grönland och då en klimataktivist i Montana planerar att åtgärda klimatkrisen med fanatiska metoder.

SCENERNA FÖR FRAM det komplexa i klimatförändringen och skapar diskussion.

– Man kunde tala mera om vad man borde göra åt klimatförändringen. Nu talar man mest om vad som händer på grund av förändringarna, säger Robin Penttinen.

ENSCENI I "STORMEN" för publiken tio år i fram i tiden, till 2031. På en tropisk ö har Lill och Olli återgått till ett primitivt liv. Nu är naturresurserna slut, de flesta växterna har dött ut och de jagar de få djur som finns kvar för att få mat.

Lill och Olli vinkar till publiken som sitter i år 2021. Karaktärerna i 2031 roar sig över hur mycket som har hunnit hända på tio år.

– De beskrev nog bra hur allt kan ändras. Speciellt då de sa hur mycket vattennivån kan stiga, då förstod man hur illa allting är, säger **Emil Ehrnrooth**.

Ehrnrooth går i samma klass som Robin Penttinen.

ROBIN PENTTINEN och Emil Ehrnrooth säger att de inte brukar tala om klimatkrisen med sina vänner.

Pjäsen väckte tankar hos Penttinen och Ehrnrooth och de upplever en oro över klimatet.

– Jag borde tänka mera på vad man



KONKRET KLIMATTÄNK. Robin Penttinen (till vänster) och Emil Ehrnrooth säger att pjäsen "Stormen" fick dem att tänka till om klimatkrisen. De är oroliga över klimatet och efterlyser konkreta sätt att åtgärda krisen.

kan göra för klimatet, säger Emil Ehrnrooth.

EHRNROOTH SÄGER att han speciellt uppskattade ljudeffekterna i pjäsen. Dialogen på scen avbröts med jämna mellanrum av radiomeddelanden.

Meddelandena varnar för den tilltagande stormen "Mandarina", som närmar sig Finland.

Olli upplyser Lill om att stormen

heter "Mandarina" efter bokstaven "M", eftersom stormar döps enligt bokstäverna alfabetet.

"Mandarina" är den trettonde stormen det året.

DET RÅDER INGEN tvekan om att syftet med pjäsen "Stormen" är att väcka känslor.

Det understryks senast i slutet av pjäsen då karaktärerna Lill och Olli lyssnar till ett raspipt radiomed-

delande. Stormen har blivit orkan och medborgare uppmanas att omedelbart söka sig till ett befolkningskydd.

LILLOCHOLLI stirrar förskräckt ut över publiken medan stormen drar in över scenen och förmedlar sitt budskap om klimatkrisen.

Cecilia Juuti
cecilia.juuti@aumedia.fi