

Kultur och nöje

Meny ▾

[Preview](#)[Edit](#)[Revisions](#)[Arkki preview](#)[Statistics](#)

## Teater: Knock Out visar hur drömmar hjälper en resa sig när man är nere för räkning

Schemalagd publiceringstid: 23.09.2022 11:30



Oskar Silén och Mikael Strömberg spelar bästisarna Jimi och Ali, samt tioalet andra roller i Teater Taimines skolföreställning Knock Out.

Bild: villevappula.com

yle Lasse Garoff



## Teater Taimines skolföreställning handlar om depressioner och psykisk ohälsa, men också om hur drömmar visar riktningen mot ett större och rikare liv.

Tonårskompisarna Juha-Matti (**Oskar Silén**) och Alvar (**Mikael Strömberg**) har det tungt just nu. Faktiskt så känner de sig riktigt golvade, nere för räkningen. Juha-Mattis mamma har dött och han kan inte bearbeta sorgen. Skilsmässobarnet Alvars föräldrar är osams, han har koncentrationssvårigheter och dåliga vänner.

Men båda två har drömmar som de brinner för. Juha-Matti spelar gitarr mest hela tiden och vill helst kallas "Jimi" efter sin idol, gitarrlegenden **Jimi Hendrix**. Alvar tränar boxning och vill helst kallas "Ali" efter sin idol, boxaren **Muhammad Ali**.

Osedda och ohörda stretar de fram genom en frustrerande vardag som är fylld med aningslösa terapeuter, fränkopplade föräldrar och hårdhänta tränare. Men åtminstone har de varandra, och Jimis lillasyster som trots sina egna bekymmer faktiskt verkar lyssna då man talar.

Men hur kommer det gå för killarna? Frågan sysselsätter både publiken och de två skådespelarna som ibland stiger ur rollerna för att debattera fortsättningen.



Tonårskillarna Jimi och Ali har sina drömmar som ger dem kraft att streta på genom den frustrerande vardagen.  
Bild: villevappula.com

## Ett myller av former och grepp

Teater Taimines skolföreställning *Knock Out* med manus och regi av **Paul Olin** tar sig an en lång rad formmässiga utmaningar som gör pjäsen till en myllrande och mångsidig teaterupplevelse.

De två skådespelarna gestaltar framgångsrikt ett brett persongalleri med bandmedlemmar, föräldrar och syskon, rötäggen Jallu och Tinto, tränare och psykologer, och till sin hjälp har de bara udda flaskor, slaghandskar och mikrofonställ.

Oskar Silén uppträder på elgitarr med cover-låtar av Jimi Hendrix med karaktäristiska gitarrsolon och distorsion, killarna pratar ett grumligt blandspråk.

Föreställningen använder även ett pedagogiskt ramverk som understryker att handlingen är fiktiv och spränger in dokumentära intervjusnuttar med personer som berättar om sina upplevelser av depression, missbruk och marginalisering.

Den diskbänksrealistiska ungdomsskildringen understryker att det är så här som vardagen ser ut för många, att somliga historier faktiskt slutar illa. Men trots de konstruktiva avsikterna gör myckenheten av grepp och former att helhetsintrycket blir en aning splittrat.



För tonårskillarna Jimi och Ali är det inte så lätt att tala med vuxna människor, särskilt inte deras egna föräldrar.  
Bild: villevappula.com

## Drömmar är viktiga

Ungdomsskildringar har en inbiten tendens att porträttera barn och särskilt pojkar på randen till knarktrask och utslagning, och i det avseendet kan genren kanske sägas vara rotad i föräldrars oro snarare än ungdomarnas liv och upplevelser. Men trots huvudpersonernas tunga omständigheter bär *Knock Out* på ett ljusare och klokare budskap.

Pjäsens stora förtjänst är att den betonar hur viktiga drömmar är för att ge livet en riktning, och hur viktigt det är att ta sina egna mål och önskningar på allvar.



Även om man kanske en dag måste hantera besvikelsen över att man inte blir nästa Hendrix eller Ali är drömmar en källa till kraft och glädje och öppnar vägen mot ett större och rikare liv.

*Teater Tamime: Knock Out. På scen: Oskar Silén och Mikael Strömberg. Text och regi Paul Olin. Ljudvärld Oskar Silén. Visuellt helhet Lars Idman. Dramapedagogiskt material Ida-Lina Nyholm.*

Taggar: Teaterkonst, Ungdomsteater ▾

Vill du läsa mera liknande innehåll?

**Ladda ner Yle-appen**

## Relaterat

### Så diskrimineras skådespelare i Finland: "På min arbetsplats används n-ordet, även av chefen"

Skådespelarförbundets nya utredning pekar på diskriminering.

23.9.2022



### Teaterrecension: Heiman på Wasa Teater är ett klassiskt drama – men varför spelas det på dialekt?

Teaterchefen Ann-Luise Bertells rosade roman Heiman får sig ett nytt liv på Wasa Teaters tiljor i en visuellt och audiellt fin föreställning regisserad av författaren själv.



19.9.2022

## I framtidens opera och teater kliver din avatar in i konstens metaversum – "Tekniken finns redan"

Operan kan skapas på nytt i en virtuell värld.

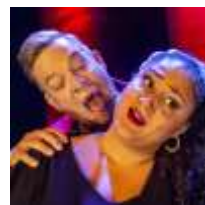
18.9.2022



## Teater: Historien om vampyrgreven Dracula på Åbo Svenska Teater är mer skratt än skräck

Höstens storsatsning på ÅST bjuder på musikteater med flera visuellt ståtliga lösningar och fina skådespelarprestationer. Men själva berättelsen om Dracula och hans offer når aldrig djupt.

17.9.2022



## Teater: Min fantastiska väninna är en ruskig och rik skildring av uppväxten i Neapels slum

Lilla Teatern visar Elena Ferrantes uppväxtskildring.

16.9.2022



## Teater: Lars Noréns Solitaire på Svenska Teatern är en ömsint och grym dödsmissa

Tio människor inklämda i ett trångt utrymme. De vet inte varför de är där och kan av någon anledning inte ta sig därifrån. I 100 minuter får vi följa med hur dessa mänsklighetens representanter reagerar när de placeras i en extrem situation.

15.9.2022



[Till sidans topp](#)

**A-Ö: Mer från Svenska Yle**

Arenan

Jord- & skogsbruk

Arkivet	Kultur & nöje
Barn	Mat och fritid
BUU	Musik
Ekonomi	Nyhetskollen (App)
Eurovision	Nyhetskolan
Familj	Nyhetsöversikt
Huvudstadsregionen	Poddar
Hälsa	Produktionsbolag
Inrikes	Frågor & svar
	Radioprogramguide
Regioner	Västnyland
Samhälle	Yle Fem
Sex & Sånt	Yle Vega
Sport	Yle X3M
Strömsö	Åboland
Text-tv	Österbotten
Tro	Östnyland
Tv-programguide	TV-program A-Ö
Utrikes	Ämnen A-Ö
Vetamix	
Vetenskap	

[Om Yle](#)

[Respons & kontaktuppgifter](#)

[Ansvariga redaktörer](#)

[Dataskydd](#)

[Tillgänglighet](#)

[Jobba hos oss](#)

