

Daghemspjäs urartar i dadaistisk performance

I daghemspjäsen **Busig och besvärlig** tas publiken på vilda utflykter i fantasins värld.

BARTEATER

Busig och besvärlig

I alla roller: Oskar Silén. Regi: C G Wentzel. Text: Silva Lillrank. Visuell helhet: Lars Idman. Dramapedagogiskt material: Ida-Lina Nyholm. Teater Taimines premiär på daghemmet Domus 9.2.

Teater Taimines nya pjäs *Busig och besvärlig* är en fristående uppföljare till daghemspjäsen *Bobban*, som premiärvisades 2021. Det som uppkom som en nödvändighet under coronaåren, att kunna spela teater var som helst när som helst, utomhus i alla väder, visade sig vara ett

så lyckat koncept att det kunde utnyttjas också fastän teaternumera får spelas inomhus.

Premiärmorgonen på daghemmet Domus gård i östra Helsingfors blev för skådespelaren **Oskar Silén** ett verkligt eldprov – eller rättare sagt köldprov. Förmiddagen var en av vinterns vackraste, med en gnistrande sol på klarblå himmel, och bitande kyla: minus 15 grader. Trots det kalla vädret var det ingen match att värma upp publiken. Barnen var med på noterna från första stund och skrattsalvorna avlöste varandra, åtminstone inledningsvis.

I *Busig och besvärlig* riktas uppmärksamheten på det lilla barnet som får möta den glada men förvirrande nyheten om tillökning i familjen. Denna kommer i form av

en försändelse från barnfabriken, där Storstorken är direktör. Även om enskilda publikmedlemmar protesterar och försöker nämna något om mammor och magar, är det kring Storstorkens förehavanden som pjäsen nu ska kretsas. Det är också till fabriken som paketet ska returneras när det blir för jobbigt.

Liksom i *Bobban* gör skådespelaren Oskar Silén alla roller. Han är medryckande och entusiasmerande, och ur några soptunnor gräver han ständigt upp ny rekvisita som hjälper tankens flykt. Spadar och åklappar väcks till liv, Mäc Kråkas café besöks och tvärtomspråket är i flitig användning. Ju längre pjäsen lider, desto mer börjar den likna en dadaistisk performance. Men det bekommer inte premiärpubliken



■ Oskar Silén gör alla roller i Teater Taimines barnteaterpjäs *Busig och besvärlig*. FOTO: BJÖRN FAGERHOLM/PRESSBILD

som nyfiket följer med när teatermannen skurrar runt på gården med en styrstång i högsta hugg.

Så görs teater med enkla medel, och åtminstone har barnen för en stund konfronterats med något utö-

ver det vanliga och bortom det vardagliga. Det torde vara en av föreställningens främsta förtjänster.

Wilhelm Kvist
wilhelm.kvist@hbl.fi