

AINA AJANKOHTAISTA

Teatteri Taimisen Henrika Anderssonin käsikirjoittamassa Oscar Silenin taidokkaasti ohjaamassa Ole hyvä- näytelmässä Kiviniityn lavalla pääsivät torstaiaamupäivästä loistamaan näyttelijäkaksikko CG Wentzel ja Mikael Strömberg varsin ajankohtaisissa merkeissä, kummallakin kotimaisella kielellä. Jo aikaisemmin kaksikon toimintaa lavalla nähneenä eivät odotukseni jääneet täyttymättä. Varsinainen komedia ei kyseessä kuitenkaan ollut verraten aikaisemmin näkemääni Tie Your Camel-näytelmään, vaan tässä liikuttiin jo varsin syvissä vesissä.

Toisten ihmisten auttaminen, sekä hyvän ja pahan erottaminen elämässä on toisinaan vaikeaa ja aimo annoksen tätä totuutta katsojalle tarjoilee päähenkilö Leo, elämänsä sotkuista vastikään selvinnyt nuori mies joka päättää aloittaa elämänsä puhtaalta pöydältä muuttamalla veljensä Samin luokse Helsinkiin. Kääntein Leon elämässä tekee kuitenkin kohtaaminen entisen ystävänsä, nykyisen vihamiehensä Freddiein kanssa, sekä Samin kotona alinomaan majailevat paperittomat pakolaiset. Sotkuja selvitellessä käy ilmi, ettei kaikki olekaan aina sitä miltä näyttää, eikä Leo oikein itsekään enää tiedä mihin uskoa.

Ihmisenä olemisessa aina ajankohtainen ongelma: Tieto siitä, että pitäisi pyrkiä hyviin tekoihin, mutta se ei vain aina ole helppoa. Helppoa ei ole antaa anteeksi, eikä auttaa tai välttämättä edes tunnistaa avun tarpeessa olevaa. Näihin ikuisiin, mutta aina ajankohtaisiin ongelmiin Ole hyvä tarttuu mm. Lähi-idän konfliktien seurauksena maailmalle levinneen pakolaisongelman kautta. Meidän tulisi auttaa toisiamme, jotta voisimme tulla onnellisiksi, koska tarvitsemme muita ihmisiä ollaksemme onnellisia. Det är inte konstigare än så. Jokainen on lähimmäinen ja avun tarpeessa oleva voit olla juuri sinä.

Tässä on tarinan sanoma, joka välittyy luontevasta esiintymisestä ja luovasta toteutuksesta kahdella kielellä. Henkilökohtaisesti pidin näytelmästä kovasti, siispä suosittelen sitä lämpimästi myös muille.