

HBL 19.03.2021

BARNTEATER

Kan en kaka göra en coronatrött mamma glad igen?



Skådespelaren Oskar Silén trotsar vårvinterkörden och bjuder på en helgjuten show. **BILD: HENRIK JANSSON/PRESSBILD**

TEATERRECENSION [Isabella Rothberg](#)

Bobban är mer än en coronapjäs. Också föräldrar kunde ha nytta av att se Taimines nya utomhusföreställning som synliggör ett bekant beteende.

Bobban

Text: Silva Lillrank. Regi: CG Wentzel. På scenen: Oskar Silén. Åldersrekommendation: två- till sexåringar.

Premiär på daghemmet Lyans gård 18.3.

Nej, man behöver inte oroa sig för någon pedagogisk men trist upplysningspjäs om faran med att inte tvätta händer och hålla avstånd!

Teater Taimines nya specialskrivna dagisföreställning *Bobban* har visserligen marknadsförts som en coronapjäsa men har större psykologiska ambitioner än så. Huvudpersonen, pojken Bob, eller Bobban som han kallas, försöker orientera sig i den nya märkliga situation som inte bara lett till att kalasen ställts in och bästisen Robban hamnat i karantän, utan också gjort hans föräldrar trötta, nojiga och ständigt klistrade framför sina datorer. Med andra ord är det här en pjäs som också föräldrar kunde må bra av. Pjäsförfattaren Silva Lillrank skuldbelägger inte, men synliggör ett bekant beteende.

Mössa och overall gäller

Ute på dagiset Lyans snötäckt gård, i några minusgrader, iklädd i en rejäl overall och mössa skapar Oskar Silén en helgjuten föreställning med en gårdskvast och spade som sina medspelare. Barnpubliken sitter på sittunderlag på marken. Genom arrangemangen skapas en coronasäker föreställning, ja, så säker som den går att göra. För barnen är upplägget knappast så märkligt – de är vana att vara ute i ur och skur och har även de rätta kläderna för det.

Oskar Silén, som setts i otaliga Taimineproduktioner, kan sin sak. Han är rolig och uppfinningsrik, har en känsla för publikens sinnesstämningar och en förmåga att överrösta flygplansljud och fylla en gård med sin närvaro.

Det är en lyx att i denna teatertorka ta sig till månen med Bobban och hans redskapsvänner och följa hur de i en stor plastbunke blandar ingredienserna till en kaka som ska göra mamma glad igen. Silva Lillrank, Oskar Silén och regissören CG Wentzel får till en säker liten pjäs välförankrad i barnets egen kreativitet – hen vet ju hur spadar och kvastar kan få liv och att en trästege kan förvandlas till en rymdfarkost som transporterar en direkt från dagis till månen.

[Isabella Rothberg](#) Teaterredaktör