

## TEATER

Teater Taimine  
hoppas  
på turné

Teater Taimines senaste turnépjäs Skraj har haft maximal otur under coronapandemin. Knappt hann man ha premiär i november förrän smittspridningen accelererade och föreställningar ställdes in. Sedan förbjöds publikevenemang och Skraj fick ta jullov.

**Pjäsa:** Skraj. **Manus:** Silva Lillrank. **Regi:** CG Wentzel. **Musik:** Sofia Finnilä. **Visuell helhet:** Lars Idman. **På scenen:** Silva Lillrank, Sofia Finnilä, Veera Railio. **Uppvärmningsrepetition på Taimine i Hagalund 23.1.**

Eftersom Västra Nyland inte fick tillfälle att övervara premiären och den föreställning vi hade tänkt gå på blev inhiberad, fick vi i stället en privatföreställning för bara en person i samband med en övning i januari, när Taimine börjar värma upp för att förhoppningsvis kunna börja turnera snart igen, efter en lång paus. En minst sagt exklusiv upplevelse i Taimines trevliga källarlokal i Hagalund i Esbo.

Någon ringrostighet märktes inte hos ensemblen trots att de knapptast hann bli varma i kläderna i november. På scenen ser vi **Silva Lillrank** som står för det mesta mellan-snacket och de fina sångtexterna baserade på intervjuer, **Sofia Finnilä** som skrivit den härliga musiken, och **Veera Railio** som bidrar med flerspråkig sång förutom musik. I *Skraj* ingår nämligen elva sånger främst på svenska men också finska, engelska, ryska och arabiska, varför man också gjort programblad på alla fem språk. **CG Wentzel** har regisserat föreställningen och **Lars Idman** svarar för den visuella helheten samt har klätt ensemblen i lyxigt guld.

Det genomgående temat i föreställningen är som namnet Skraj antyder rädslor – rädslor för känslor, för mörker, för sömnlöshet, för miljöförstöring med mera. Föreställningen riktar sig till alla från 5–105 år och speciellt hoppas man på att kunna sammanföra folk över generationsgränserna, typ barn och seniorer. För det ändamålet är Skraj sällsynt väl lämpad eftersom texterna är så allmängiltiga och med en bra balans – inte för svåra för fem-åringar men inte heller för barnsliga för vuxna. De folkliga, jazziga, lite världsmusik-inspirerade melodierna som framförs på ett antal olika instrument allt från mer traditionella till låda och cupola är rolig för barn och i högsta grad underhållande för vuxna.

Föreställningen Skraj, som är precis lika lång som en lektion, nämligen 45 minuter, kan beställas på turné och förhoppningsvis snart igen ses som öppna föreställningar i Hagalund. Sin vana trogen håller Taimine kvar sina pjäser länge på repertoaren så det borde finnas chans för alla intresserade att se Skraj sen när situationen tillåter teaternjuttningar igen.

**SIW HANDROOS-KELEKAY**  
kultur@vastranyland.fi



■ Sofia Finnilä som spelar på cupola flankeras av Silva Lillrank och Veera Railio. FOTO: TEATER TAIMINE

## KOKBÖCKER, INGÅ

## Daniela Andersson fick stort pris

Den lokalt anknutna kokboken **Tack för maten mamma har utsetts till bäst i världen i den tävling som kallas kokböckernas Oscarpris.**

Gourmand World Cookbook Awards utser årligen världens bästa kok- och dryckesböcker. I år vann Ingåbon **Daniela Andersson** kategorin Nordic. Boken *Tack för maten mamma* var nominerad i tre kategorier. Vinnarna utsågs förra veckan, men priset delas ut i samband med den stora kokboksmässan i Paris i sommar.

– Det är en helt otroligt! Så fantastiskt att få erkännande för boken som jag jobbat med sakta men säkert i fyra år. Jag är stolt och rörd över utmärkelsen som förstås går till hela bokteamet och särskilt till **Tomas Landers** och hans mamma **Carola Landers** vars recept det handlar om, säger Daniela Andersson som är bokens författare och fotograf i ett pressmeddelande.

Tack för maten Mamma är utöver en kokbok också en hyllning till lokala råvaror och en hållbar livsstil och en presentation av den vackra

gården Marieberg i Ingå. Initiativet till boken togs av gårdens ägare, familjen Landers. Utgivare är Ingå Marthaförening.

I årets Gourmand Awards deltog 175 länder. Finalisterna kom från 98 länder. Gourmand Awards kallas kokböckernas Oscarpgala och är den enda bokutmärkelsen och tävlingen i världen som för samman så många länder och språkområden. Tävlingen grundades 1995 av **Edouard Co-intreau**, som är tävlingens president och ordförande i den internationella tävlingsjuryn. **VN**



■ Josefin Ahlgren-Spolander, Daniela Andersson, Eva Tordera och Tomas Landers bläddrar i kokboken Tack för maten, mamma i samband med utgivningen i december. FOTO: LINA ENLUND