

KULTUR

THOMAS RAIQVIST



FULL FART. Och på upploppet galopperar hästarna. Teater Taimines "Svea & Finn - det bästa med Finland" är teater för lågstadiet, i litet format med stor kontaktyta och mycket plats för skratt. CG Wentzel och Oscar Silén hanterar pjäsens alla roller.

En föreställning som lyfter som en raket

PJÄSEN. Barn i lågstadiet kan vara snabba i vändningarna, de genomskådar skarpsynt vuxna och är ofta sugna på att imitera dem i frigörande syfte!

Det är deras privilegium, och när Teater Taimine turnerar för dem med pjäsen "Svea & Finn - det bästa med Finland!" är det just det greppet de använder på scenen, men dubbelt upp, om man säger så!

HÖGRE TEMPO har man sällan upplevt på en scen, publiken är syn- och hörbart imponerad. **Oscar Silén** och **CG Wentzel** innehar samtliga roller. De är bror och syster, mamma och

pappa, väninna, gammelmamma och hund. Ibland sker rollövergången mitt i ett steg, med en handrörelse, en blick eller ett förändrat tonfall.

Pjästiteln anspelar förstås på språket, men det får räcka med anspelningsen, och det är en utmärkt så. Svea och Finn är tvillingar, vänner men samtidigt konkurrenter om uppmärksamheten. De är olika till temperamentet. Svea är expressiv och verbal, Finn är mer behärskad, blyg på gränsen till trumpen, ibland.

Allt ställs på sin spets när de ska ha varsin presentation inför klassen - ämnet är lite vagt anknyt till Finland och jubileet.

Svea & Finn - det finaste med Finland!

- Text och regi: Tove Appelgren
- Scenografi: Lars Idman
- Koreografi: Riina Huhtanen
- Ljus & ljud: Oscar Silén
- I rollerna: CG Wentzel, Oscar Silén
- Föreställningar i Åbo, Sirkkala skola och Cygnaeus skola 29.3

SVEA HAR STRAX hittat sin idé, det ska vara något med hästar. Finn grubblar sig och grubblar: "Jag hatar presentationer inför klassen!", muttrar han, får ljudligt medhåll från åskådarpåset. Så kommer han på att han kan intervjua sin gammelmamma, hon har ju varit med under hela Finlands historia.

Pjäsen kulminerar i Sveas och Finns klasspresentationer, och mamma är med på ett hörn, för Finn

har gjort det enkelt för sig och tagit med henne till skolan.

Kulminerar är förstås fel ord, för föreställningen går upp som en raket och flyger till slut iväg under ihärlig applåder.

TEATER TAIMINE har verkat i femton år, turnerat med nyskriven dramatik rotad i var egen verklighet för barn och unga från dagisåldern till gymnasienivån.

Hemligheten är att de alltid lyckas hitta en jättstor kontaktyta på kort tid och med liten personstyrka, få skådespelare på scenen. "Svea & Finn" räcker en lektion, och då har publikens in- och utmarsch inkluderats.

Under den tiden hinner man tange- ra Finlands historias svartaste stund (inbördeskriget), fundera över hur närvarande pappa egentligen är när han "jobbar hemifrån", och hur irriterande det är med en ständigt instagrande mamma.

Käbblet mellan syskon tar också

plats, men utan tillstymmelse till överslättande kommentarer.

DÄREMOT FÅR gammelmamma ta sig ton: "Är du en som är snäll, eller är du en elak liten skitsövel?", hojtar hon (i Oscar Siléns kropp) och pekar på samtliga i publiken! Och hon fortsätter "Det är ni som bestämmer hur framtiden ska bli!"

Men då låter hon upplyft och glad. Och som instmigen vuxen åskådare blir man också glad och upplyft. Man hade ju redan hunnit bli lite led på att fira Finlands hundra år, men så kommer en barnföreställning och sopar bort allt kladd och all högtravande sentimentalitet. Full galopp framåt!

Man hade ju redan hunnit bli lite led på att fira Finlands hundra år, men så kommer en barnföreställning och sopar bort allt kladd och all högtravande sentimentalitet.